

ಸೆ.7ರಿಂದ ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನಿಂದ 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ

ಮೈಸೂರು.ಸೆ.3- ಮೈಸೂರಿನ ವಿವಿ ಮೊಹಲ್ಲಾ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ವತಿಯಿಂದ ಸೆ.7ರಿಂದ 18ರವರೆಗೆ 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸೆ.7: ಡಾ.ವಿ.ಮಾಲಿನಿ ಮತ್ತು ತಂಡದಿಂದ ಹರಿಕಥೆ, ವಿದ್ವಾನ್ ಎ.ಉದಯ ರಾಜು-ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ವಿದ್ವಾನ್ ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀಕಂಠ-ತಬಲ, ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ.

ಸೆ.8: ಸಂಜೆ 6.00 ಗಂಟೆಗೆ 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭ, ಉದ್ಘಾಟನೆ: ಶಾಸಕ ಹರಿಶ್‌ಗೌಡ, ಉಪಸ್ಥಿತರು: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಜಂಟಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಸ್ವಾಮಿ, ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ: ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಜಗನ್ನಾಥ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಸಂಜೆ 6.45 ವಿದುಷಿ ಸೂರ್ಯ ಗಾಯತ್ರಿ ಅವರಿಂದ ಗಾಯನ, ವಿದ್ವಾನ್ ಆದರ್ಶ ವಿಜಯಕುಮಾರ್-ವಯೋಲಿನ್, ವಿದ್ವಾನ್ ಕೃಪಾಲ್ ಸಾಯಿ ರಾಮ್-ಮೃದಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಶಂಕರ್-ತಬಲಾ

ಸೆ.9: ಸಂಜೆ 5.30ರಿಂದ 6.30ರವರೆಗೆ ಗಮಕ ವಾಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಕಾವ್ಯ: ಗಣೇಶ ಪುರಾಣ, ವಾಚನ: ವಿದುಷಿ ಶುಭಾ ರಾಘವೇಂದ್ರ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ಎ.ನಿರಂಜನ, ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ವಿದ್ವಾನ್ ತಿರುವಾರೂರ್ ಗಿರೀಶ್ ಅವರಿಂದ ಗಾಯನ, ವಿದ್ವಾನ್ ಆರ್.ಕೆ.ಶ್ರೀರಾಮಕುಮಾರ್-ವಯೋಲಿನ್, ವಿದ್ವಾನ್ ತಿರುವಾರೂರ್ ಭಕ್ತವತ್ಸಲ-ಮೃದಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್ ವ್ಯಾಸವಿಠಲ-ಖಂಜಿರಾ

ಸೆ.10: ಸಂಜೆ 5.30 ಗಂಟೆಗೆ ರಿಂದ 6.30ರವರೆಗೆ ಗಮಕ ವಾಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಕಾವ್ಯ: ದೇವೀ ಭಾಗವತ, ವಾಚನ : ವಿದುಷಿ ಧರಿತ್ರಿ ಆನಂದರಾವ್, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ಡಾ.ಎನ್.ಕೆ.ರಾಮ ಶೇಷನ್, ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ವಿದ್ವಾನ್ ಹರಿಶ್ ಶಿವರಾಮಕೃಷ್ಣನ್ ಅವರಿಂದ ಗಾಯನ, ವಿದ್ವಾನ್ ಕಾರ್ತಿಕ್ ನಾಗರಾಜ್-ವಯೋಲಿನ್, ವಿದ್ವಾನ್ ಉಮಯಾಳಪುರಂ ಶಿವರಾಮನ್-ಮೃದಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್

ಅರುಣ್‌ಕುಮಾರ್-ರಿಂದಂಪಾಡ್

ಸೆ.11: ಸಂಜೆ 5.30ರಿಂದ 6.30ರವರೆಗೆ ಗಮಕ ವಾಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಕಾವ್ಯ: ಆದಿ ಪುರಾಣ-ಭರತ ಬಾಹುಬಲಿ ಯುದ್ಧ, ವಾಚನ: ವಿದ್ವಾನ್ ಸುಹಾಸ್ ಭಾರದ್ವಾಜ್, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿಶಂಕರ್, ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ವಿದ್ವಾನ್ ವಿಘ್ನೇಶ್ ಈಶ್ವರ್ ಅವರಿಂದ ಗಾಯನ, ವಿದ್ವಾನ್ ಸಾಯಿ ರಕ್ಷಿತ್-ವಯೋಲಿನ್, ವಿದ್ವಾನ್ ಉಮಯಾಳಪುರಂ ಶಿವರಾಮನ್-ಮೃದಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ.ಎಸ್. ಪುರುಷೋತ್ತಮ್-ಖಂಜಿರಾ.

ಸೆ.12: ಸಂಜೆ 5.30ರಿಂದ 6.30ರವರೆಗೆ ಗಮಕ ವಾಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಕಾವ್ಯ: ಶ್ರೀ ದತ್ತ ಭಾಗವತ ವಾಚನ: ವಿದುಷಿ ವಸಂತ ವೆಂಕಟೇಶ್, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ವಿದುಷಿ ಧರಿತ್ರಿ ಆನಂದರಾವ್, ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ವಿದ್ವಾನ್ ಕಲ್ಯಾಣಪುರಂ ಎಸ್ ಅರವಿಂದ್-ಗಾಯನ, ವಿದ್ವಾನ್ ಎಚ್.ಎನ್.ಭಾಸ್ಕರ್-ವಯೋಲಿನ್, ವಿದ್ವಾನ್ ಕೆ.ಯು.ಜಯಚಂದ್ರ ರಾವ್-ಮೃದಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ.ಎಸ್.ಪುರುಷೋತ್ತಮ್-ಖಂಜಿರಾ.

ಸೆ.13: ಸಂಜೆ 5.30 ರಿಂದ 6.30 ರವರೆಗೆ ಗಮಕ ವಾಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಕಾವ್ಯ: ಕಾಳಿದಾಸ ಮಹಾಕವಿಯ ರಘುವಂಶ, ವಾಚನ: ವಿದುಷಿ ಮಹಿಮಾ ಕಲ್ಪಪ್, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ಡಾ.ಹೆಚ್.ವಿ. ನಾಗರಾಜರಾವ್, ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ವಿದುಷಿ ಸ್ನೂರ್ತಿ ರಾವ್-ಗಾಯನ, ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಎಸ್.ಭಟ್-ವಯೋಲಿನ್, ವಿದ್ವಾನ್ ಆದಮ್ ರಮಾನಂದ್-ಮೃದಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್ ಶಮಿತ್‌ಗೌಡ-ಘಟಂ

ಸೆ.14: ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆಗೆ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಾಜೆ, ಸಂಜೆ 5.30 ಗಂಟೆಗೆ ರಿಂದ 6.30ರವರೆಗೆ ಗಮಕ ವಾಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಕಾವ್ಯ: ಮಾರುತಿ ಭಕ್ತಿ ದರ್ಪಣ, ವಾಚನ : ಕುಮಾರಿ ಧನ್ಯ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ವಿದ್ವಾನ್ ಕೃಪ ಮಂಜುನಾಥ್, ಸಂಜೆ 6.45 ವಿದುಷಿ ಸಂಗೀತಾ ಕಟ್ಟಿ-ಗಾಯನ, ಪಂಡಿತ್ ಸತೀಶ್ ಕೊಲ್ಲಿ-ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ಪಂಡಿತ್ ಕೇಶವ ಜೋಶಿ-ತಬಲಾ

ಸೆ.15: ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ಗಂಟೆಗೆ ವಿದ್ವಾನ್‌ಸರಾದ ಚಳ್ಳಕೆರೆ ಸಹೋದರರಿಂದ

ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಹೋಮ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಭೂ ಸೂಕ್ತ ಹೋಮ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ

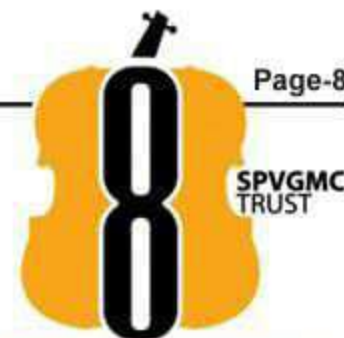
12.3ಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಅಭಿನವ ವಾಗೀಶ ಬ್ರಹ್ಮತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪರಕಾಲ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರ ದಿವ್ಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿ, ಸಂಜೆ 5.30ರಿಂದ 6.30ರವರೆಗೆ ಗಮಕ ವಾಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಕಾವ್ಯ: ಕನ್ನಡ ಭಾಗವತ, ವಾಚನ: ವಿದುಷಿ ಡಿ.ಎನ್.ಸ್ವಾತಿ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ಶ್ರೀನಿ ವಾಸ ಫನಿ, ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರುತಿ ಸಾಗರ್-ವೇಣುವಾದನ, ವಿದುಷಿ ಚಾರುಮತಿ ರಘುರಾಮನ್-ವಯೋಲಿನ್, ವಿದ್ವಾನ್ ಅನಂತ್ ಕೃಷ್ಣನ್-ಮೃದಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್ ವಾಜಪಲ್ಲಿ ಕುಮಾರ್-ಖಂಜಿರಾ

ಸೆ.16: ಸಂಜೆ 5.30ರಿಂದ 6.30ರವರೆಗೆ ಗಮಕ ವಾಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಕಾವ್ಯ: ಶಿವತತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ವಾಚನ: ವಿದುಷಿ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೆ.ಎಸ್., ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ಪ್ರೊ. ಮೊರಬದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ವಿದ್ವಾನ್ ಕುನ್ನಕುಡಿ ಬಾಲಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣ-ಗಾಯನ, ವಿದುಷಿ ಅಕ್ಕರೈ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ-ವಯೋಲಿನ್, ವಿದ್ವಾನ್ ಸುಂದರಕುಮಾರ್-ಮೃದಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್ ಗುರುಪ್ರಸನ್ನ-ಖಂಜಿರಾ

ಸೆ.17: ಸಂಜೆ 5.30 ರಿಂದ 6.30ರವರೆಗೆ ವಿದ್ವಾನ್ ಕಿರಗಾಸೂರು ರಾಜಪ್ಪ ಮತ್ತು ತಂಡದವ ರಿಂದ ರಂಗಗೀತೆಗಳು: ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ವಿದುಷಿ ಅಕ್ಕರೈ ಸಹೋದರಿಯ ರಿಂದ (ಅಕ್ಕರೈ ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ / ಅಕ್ಕರೈ ಸ್ವರ್ಣಲತಾ) - ದ್ವಂದ್ವ ವಯೋಲಿನ್ ವಾದನ, ವಿದ್ವಾನ್ ಸುಮೇಶ್ ನಾರಾಯಣ-ಮೃದಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್ ಸುಂದರಕುಮಾರ್-ಖಂಜಿರಾ

ಸೆ.18: ಸಂಜೆ 5.30 ಘಂಟೆಗೆ ರಿಂದ 6.30 ರವರೆಗೆ ಪಂಡಿತ್ ಭೀಮಾಶಂಕರ ಬಿದನೂರ ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾರ್ಥಿಗಳ ಸಮೂಹ ತಬಲ, ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ನಿಧಿ 2024 ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಭಾಜನ ರಾದ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ - ಗಾಯನ, ವಿದುಷಿ ಅಕ್ಕರೈ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ-ವಯೋಲಿನ್, ವಿದ್ವಾನ್ ಸುಮೇಶ್ ನಾರಾಯಣ-ಮೃದಂಗ, ವಿದುಷಿ ಸುಕನ್ಯಾ ರಾಮಗೋಪಾಲ್ -ಘಟಂ

63rd Heritage Music Festival at 8th Cross Ganesha Pandal from Sept. 7



Dr. V. Malini



Vidu. Sooryagayathri



Vid. Thiruvarur Girish



Vid. Harish



Vid. Vignesh Eswar



Vid. Aravind



Vidu. Spoorthi Rao



Vidu. Sangeetha Katti



Vid. Sruthi Sagar



Vid. K. Balamuralikrishna



Akkarai Sisters



Vid. T.M. Krishna

Mysuru, Sept. 4- Mysuru, the cultural capital of Karnataka, is resonant with the music of great maestros. Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandali Charitable (SPVGMCTrust, Mysuru, has been playing a crucial role in preserving the continuity of this resonance by organising music concerts during Ganesha festival since over six decades at 8th Cross Ganesha Pandal in VV Mohalla.

All the maestros of Karnatak music, right from Chembai, T.N. Krishnan, K.V. Narayanaswamy, S. Ramanathan, S. Rajam, T.R. Mahalingam, Lalgudi Jayaraman, Paroor Gopalakrishnan, D.K. Jayaraman, T.N. Sheshagopalan, Madhurai Mani Iyer, R.K. Srikanthan, Umayalapuram Sivaraman, Vellore Ramabhadran, Palghat Raghu to youngsters like T.M. Krishna, Chitraveena N. Ravikiran have performed here umpteen number of times.

Even the maestros of Hindustani music like N. Rajam, Hariprasad Chourasia, Gangubai Hangal, Rajeev Taranath have performed at this venue and they considered it a privilege to perform at this pandal. SPVGMCTrust, which believes in training and educating the listeners, has also organised 'Learning Sessions' tutored by great maestros like S. Rajam, P.S. Narayanaswamy, Chitraveena N.

Ravikiran, T.N. Sheshagopalan and such others. Highly enlightening and educative 'Lecture Demonstrations' of stalwarts like Umayalapuram Sivaraman, T.N. Krishnan, T.N. Sheshagopalan, Mannargudi Eswaran, have also been organised. SPVGMCTrust has been playing the vital role of a cultural ambassador in carrying Karnatak music to the masses.

This year the Trust is celebrating its 63rd anniversary by organising Heritage Music Festival at 8th Cross in V.V. Mohalla in association with Kannada and Culture Department from Sept. 7 to 18. The details are as follows:

Sept. 7 - 6.45 pm: Harikathe by **Dr. V. Malini** and troupe.

Sept. 8 - 6 pm: Formal inauguration of the 63rd Heritage Music Festival by Chamaraja MLA K. Harishgowda. Kannada & Culture Department Jt. Director V.N. Mallikarjunaswamy will preside. SPVGMCTrust President Dr. M. Jagannath Shenoy will be present; **6.45 pm:** Vocal Concert by **Vidu. Sooryagayathri** with Vid. Adarsh Ajaykumar on violin, Vid. Kripal Sairam on mridanga, Vid. Prasanth Sankar on tabla & Vid. Shailesh Marar on extra percussion.

Sept. 9 - 5.30 pm: Gamaka Vachana; **6.45 pm:** Vocal Concert by **Vid Thiruvarur Girish**, accompanied by Vid. R.K.

Shriramkumar on violin, Vid. Thiruvarur Bhaktavatsala on mridanga, Vid. Bangalore Arun Kumar on rhythm pad.

Sept. 10 - 5.30 pm: Gamaka Vachana; **6.45 pm:** Vocal Concert by **Vid. Harish Sivaramakrishnan**, accompanied by Vid. Karthik Nagaraj on violin, Vid. Thiruvarur Bhaktavatsala on mridanga and Vid. Vyasa Vittala on kanjira.

Sept. 11 - 5.30 pm: Gamaka Vachana; **6.45 pm:** Vocal Concert by **Vid. Vignesh Eswar** with Vid. H.N. Bhaskar on violin, Vid. K.U. Jayachandra Rao on mridanga and Vid. B.S. Purushotham on kanjira.

Sept. 12 (5.30 pm to 6.30 pm): Gamaka Vachana; **6.45 pm:** Vocal Concert by **Vid. Kalyanapuram S. Aravind**, accompanied by Vid. H.N. Bhaskar on violin, Vid. K.U. Jayachandra Rao on mridanga and Vid. B.S. Purushotham on kanjira.

Sept. 13 - 5.30 pm: Gamaka Vachana; **6.45 pm:** Vocal Concert by **Vidu. Spoorthi Rao**, with Vid. H.N. Bhaskar on violin, Vid. Adama Ramanand on mridanga and Vid. Shamith Gowda on ghata.

Sept. 14 - 10 am: Sri Sathyanaranaswamy Puja; **5.30 pm:** Gamaka Vachana; **6.45 pm:** Hindustani Vocal Concert by **Vidu. Sangeetha Katti**, accompanied by Pt. Satish Kolli on harmonium and Pt. Keshav Joshi on tabla.

Sept. 15 - 8 am: Sri Ganapathi Homa and Sri Bhoo Suktha Homa by Vedic Scholar Challakere Brothers; **5.30 pm:** Gamaka Vachana; **6.45 pm:** Flute Concert by **Vid. Sruthi Sagar**, Vidu. Charumathi Raghuraman on violin, Vid. Ananth R. Krishna on mridanga and Vid. Vazhapally Krishna Kumar on ghata.

Sept. 16 - 5.30 pm: Gamaka Vachana; **6.45 pm:** Vocal Concert by **Vid. Kunna-kudi Balamuralikrishna**, accompanied by Vid. Akkarai Subhulakshmi on violin, Vid. Shree Sundarkumar on mridanga and Vid. Guruprasanna on kanjira.

Sept. 17 - 5.30 pm: Ranga Geethagalu by Vid. Kiragasur Rajappa and troupe; **6.45 pm:** Violin Duet by **Vidu. Akkarai Sisters (Akkarai Subhulakshmi and Akkarai Sornalatha)**, accompanied by Vid. Sumesh Narayanan on mridanga and Vid. Shree Sundarkumar on kanjira.

Sept. 18 - 5 pm: Mass Tabla recital by Vid. Bhimashankar Bidanur and students; **6 pm:** Felicitation to T.M. Krishna on being selected for Sangeetha Kalanidhi 2024; **6.45 pm:** Vocal Concert by **Vid. T.M. Krishna**, accompanied by Vid. Akkarai Subhulakshmi on violin, Vid. Sumesh Narayanan on mridanga and Vid. Sukanaya Ramgopal on ghata.

ಗರಿಗೆದರಲಿದೆ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ

• ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ ಸಿ.

ಮೈಸೂರು: ದಸರೆಯಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯ ಮುಂಬೆಳಗಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ನೀಡುವುದು ಎಷ್ಟು ಸಂಭ್ರಮವೋ, ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಮೊಹಲ್ಲಾದ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್ ಪುಟ್ಟ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಗಣೇಶನ ಮುಂದೆ ತನ್ನಯರಾಗಿ ಹಾಡುವುದು ದೇಶದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರನ ಕನಸು!

ಕಳೆದ 6 ದಶಕದಿಂದ 'ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ' ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಮೈಸೂರಿನ ಈ ಪುಟ್ಟ ಬೀದಿ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯಾವ ಸಂಗೀತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವೂ ಮಾಡದೆಂದು ಸರೋದ್ ವಾದಕ ದಿವಂಗತ ಪಂಡಿತ್ ರಾಜೀವ್ ತಾರಾನಾಥ ದಶಕದ ಹಿಂದೆ

'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ನಹಯೋಗ

'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ಮತ್ತು 'ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್' ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಗೌರಿ-ಗಣೇಶ ಹಬ್ಬದ ದಿನವಾದ ಸೆ.7ರಂದು ಗಣೇಶ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪೂಜೆ ನಂತರ ಉತ್ಸವ ಕಳೆಗಟ್ಟಲಿದೆ.

ಸೆ.8ರಂದು ಸಂಜೆ 6ಕ್ಕೆ ಶಾಸಕ ಕೆ.ಹರೀಶ್‌ಗೌಡ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಲಿದ್ದಾರೆ. ಟ್ರಸ್ಟ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಉದ್ಯಮಿ ಜಗನ್ನಾಥ ಶೆಣೈ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಜಂಟಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ವಿ.ಎನ್.ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸ್ವಾಮಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿರುವರು.

ಸೆ.14ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10ಕ್ಕೆ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ಪೂಜೆ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಸೆ.15ರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8ಕ್ಕೆ ಚಳ್ಳಕೆರೆ ಸಹೋದರರಿಂದ ಗಣಪತಿ ಮತ್ತು ಭೂ ಸೂಕ್ತ ಹೋಮ ನಡೆಯಲಿದ್ದು, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12.30ಕ್ಕೆ ಅಭಿನವ ವಾಗೀಶ ಬ್ರಹ್ಮತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪರಕಾಲ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿ ನಡೆಯಲಿದೆ.



ಎಲ್ಲರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಉತ್ಸವ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಯುವಜನರು ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು. ಈ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಬೇಕು

ಸಿ.ಆರ್.ಹಿಮಾಂಶು, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದರು. ಅದು ಈ ಬೀದಿಗೆ ನೀಡಿದ ನುಡಿಹಾರ.

ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನ ವಿದ್ಯಾ ಗಣಪತಿ ಮಹೋತ್ಸವ ಚಾರಿಟಬಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ (ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ ಟ್ರಸ್ಟ್) 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಸೆ.7ರಿಂದ ಸೆ.18ರ ವರೆಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದು, 10 ದಿನ ನಿತ್ಯ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಸವ ನಡೆಯಲಿದೆ. ರಸದೌತಣ ಸವಿಯಲು ಸಹೃದಯರು ಕಾದು ಕುಳಿತಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಸಮ್ಮಾನಕ್ಕೆ, ಚಪ್ಪಾಳೆ, ನುಡಿಹಾರಕ್ಕೆ ದೇಶದ ಸಂಗೀತತಜ್ಞರು ತುದಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.

ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಛೇರಿ ನೀಡಿರುವ, ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಗಾರ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಅವರು 16 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ಸವದ ಕೊನೇ ದಿನ ಅವರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಟ್ರಸ್ಟ್ ಮಾಡಲಿದೆ. ತಿರುವಾಯೂರು ಗಿರೀಶ್, ವಿಘ್ನೇಶ್ ಈಶ್ವರ್, ಕುನ್ನಕ್ಕುಡಿ ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಗಾಯನ ಸುಧೆ ಹರಿಯಲಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ, ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನ, ವಾದನದ ನಾದದ ಅಲೆಗಳು ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಏಳಲಿವೆ. ಇದೇ ಮೊದಲು ಕಛೇರಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವವರು ಹಲವರು. 8ರಂದು ಬಾಲಪ್ರತಿಭೆ ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ ಅವರ ಗಾಯನವಿದೆ. ಭಾವಪೂರ್ಣ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯು ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆಂದು ಸಂಗೀತ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಮಾತಿದೆ. ಅವರ

ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು

- 1962ರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಆರಂಭ
- 1985ರಲ್ಲಿ ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ರಚನೆ
- 10 ದಿನ ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ

ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯು ಎಷ್ಟಿದೆಯೆಂದರೆ ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಚಾನೆಲ್‌ಗೆ 15 ಕೋಟಿ ವೀಕ್ಷಕರಿದ್ದಾರೆ.

ಕೇರಳದ 'ಅಗಂ' ಬ್ಯಾಂಡ್‌ನ ಗಾಯಕ ವಿದ್ವಾನ್ ಹರೀಶ್ ಶಿವರಾಮಕೃಷ್ಣನ್ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿ ಕಛೇರಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದು, ಯುವ ಸಮೂಹ ಅವರ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗಲಿದೆ. ಕಲ್ಯಾಣಪುರಂ ಎಸ್. ಅರವಿಂದ್, ಸ್ಕೂರ್ತಿರಾವ್ ಕಛೇರಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಯುವ ಕಲಾವಿದರು.

ಜುಗಲ್‌ಬಂದಿ ಝಲಕ್: ಸಹೃದಯರ ಮೈ ನವಿರೇಳಿಸುವ ಜುಗಲ್‌ಬಂದಿ, ದಂದ್ ವಯಲಿನ್ ವಾದನ ಈ ಬಾರಿಯ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿವೆ. ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರುತಿಸಾಗರ್, ವಿದುಷಿ ಚಾರುಮತಿ ರಘುರಾಮನ್ ಅವರ ಕೊಳಲು- ವಯಲಿನ್ ಮೋಡಿ ಇರಲಿದ್ದು, ಅಕ್ಕರೈ ಸಹೋದರಿಯರಾದ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ- ಸ್ವರ್ಣಲತಾ ಅವರ ದ್ವಂದ್ವ ವಯಲಿನ್ ವಾದನವು ಮೈ ನವಿರೇಳಿಸಲಿದೆ.

ವೈವಿಧ್ಯಮಯ: ಸಂಗೀತಕಟ್ಟಿ ಅವರ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನವಿದ್ದು, ಮಾಲಿನಿ ಅವರ 'ಹರಿಕಥೆ' ಈ ಬಾರಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಭೀಮಾಶಂಕರ್ ಬಿದನೂರು ಅವರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ 'ಸಮೂಹ ತಬಲಾ', ಕಿರಗಸೂರು ರಾಜಣ್ಣ ಅವರ ರಂಗಗೀತೆಗಳ ಗಾಯನವಿದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕೃತಿಗಳಾದ ರಘುವಂಶ, ಆದಿಪುರಾಣದ ಭರತ ಬಾಹುಬಲಿ ಯುದ್ಧ, ಗಣೇಶ ಪುರಾಣ, ಕನ್ನಡ ಭಾಗವತ, ಶಿವತತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕಾವ್ಯಾವಾಚನ, ಗಮಕ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯೂ ಇರಲಿವೆ.

ಗರಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ: 'ಮೊಹಲ್ಲಾದ ಮಹಾಲಿಂಗು, ರಘೋತ್ಸವ ದಾಸ, ಜಿ.ಟಿ.ಸುಬ್ಬರಾವು, ಶ್ರೀರಾಮ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ನಂಜಪ್ಪ, ಸೌಂದರ್ಯಮ್ಮ ವೆಂಕಟೇಶ್, ನಾಗಮ್ಮ 1962ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಗಣೇಶ

ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ಕಛೇರಿಗಳಿವು

ದಿನಾಂಕ	ಕಲಾವಿದರು	ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ
ಸೆ.7	ಡಾ.ಮಾಲಿನಿ ಮತ್ತು ತಂಡ	ಹರಿಕಥೆ
ಸೆ.8	ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ	ಗಾಯನ
ಸೆ.9	ತಿರುವಾಯೂರು ಗಿರೀಶ್	ಗಾಯನ
ಸೆ.10	ಹರೀಶ್ ಶಿವರಾಮಕೃಷ್ಣನ್	ಗಾಯನ
ಸೆ.11	ವಿಘ್ನೇಶ್ ಈಶ್ವರ್	ಗಾಯನ
ಸೆ.12	ಕಲ್ಯಾಣಪುರಂ ಎಸ್.ಅರವಿಂದ್	ಗಾಯನ
ಸೆ.13	ಸ್ಕೂರ್ತಿರಾವ್	ಗಾಯನ
ಸೆ.14	ಸಂಗೀತ ಕಟ್ಟಿ	ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನ
ಸೆ.15	ಶ್ರುತಿಸಾಗರ್	ಕೊಳಲು ವಾದನ
ಸೆ.16	ಕುನ್ನಕ್ಕುಡಿ ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ	ಗಾಯನ
ಸೆ.17	ಅಕ್ಕರೈ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ- ಸ್ವರ್ಣಲತಾ	ದಂದ್ ವಯಲಿನ್
ಸೆ.18	ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ	ಗಾಯನ

ಕಾವ್ಯವಾಚನ, ಸಂಜೆ 5.30 ರಿಂದ 6.45

ದಿನಾಂಕ	ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ	ಕಲಾವಿದರು
ಸೆ.9	ಗಣೇಶ ಪುರಾಣ	ಶುಭಾ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಎ.ನಿರಂಜನ
ಸೆ.10	ದೇವಿ ಭಾಗವತ	ಧರ್ಮಿತ್ರ ಆನಂದರಾವ್, ಎನ್.ಕೆ.ರಾಮಶೇಷನ್
ಸೆ.11	ಆದಿ ಪುರಾಣ- ಭರತ ಬಾಹುಬಲಿ ಯುದ್ಧ	ಸುಹಾನ್ ಭಾರದ್ವಾಜ್, ಜ್ಯೋತಿ ಶಂಕರ್
ಸೆ.12	ದತ್ತ ಭಾಗವತ ವಾಚನ	ವಸಂತ ವೆಂಕಟೇಶ್, ಧರ್ಮಿತ್ರ ಆನಂದರಾವ್
ಸೆ.13	ಕಾಳಿದಾಸ ರಘುವಂಶ	ಮಹಿಮಾ ಕಶ್ಯಪ್, ಎಚ್.ವಿ.ನಾಗರಾಜರಾವ್
ಸೆ.14	ಮಾಯಿತಿ ಭಕ್ತಿ ದರ್ಪಣ	ಧನ್ಯಾ ಕೃಷ್ಣ ಮಂಜುನಾಥ್
ಸೆ.15	ಕನ್ನಡ ಭಾಗವತ	ಡಿ.ಎನ್.ಸ್ವಾತಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಫಣಿ
ಸೆ.16	ಶಿವತತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿ	ಕೆ.ಎಸ್.ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮೊರಬದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ
ಸೆ.17	ರಂಗಗೀತೆ	ಕಿರಗಸೂರು ರಾಜಪ್ಪ ಮತ್ತು ತಂಡ
ಸೆ.18	ಸಮೂಹ ತಬಲಾ	ಭೀಮಾಶಂಕರ ಬಿದನೂರು ಮತ್ತು ತಂಡ

ಸ್ಥಳ: 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಮೊಹಲ್ಲಾ, ಸಮಯ: 6.45

ಉತ್ಸವ ನಡೆಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ ರಾಜಮ್ಮ ಸಿ.ಆರ್. ಗೌಡ ಕೂಡ ಇದ್ದರು. ಉತ್ಸವದ ಚಪ್ಪರ ಹಾಕಲು ಗರಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ತಾಯಿ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರ ಮನೆಗೂ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗ ನನಗೆ 10 ವರ್ಷ' ಎಂದು ಟ್ರಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿ.ಆರ್. ಹಿಮಾಂಶು 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ'ಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. '1985ರಲ್ಲಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ರಚನೆ ಯಾಯಿತು. ಸ ರೋ ಲ ಜಾ

ತುಳಸಿದಾಸಪ್ಪ, ಕೆ.ವಿ.ಮೂರ್ತಿ, ಆ ರ್ . ವಾ ಸು ದೇ ವ ಮೂ ರ್ತಿ , ಸೀತಾರಾಮ ರಾವ್, ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಚಿರಂಜೀವಿ ಸಿಂಗ್, ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ವಿಕ್ರಾಂತ್, ಡಿ.ಎನ್.ಮುನಿಕೃಷ್ಣ, ಕೆ.ಆರ್.ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್, ಸಿದ್ದಯ್ಯ ನಿರಂತರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದ್ದರಿಂದ ಉ ತ್ಸ ವ ಅ ಂ ತ ರ ರಾ ಷ್ತ್ರೀ ಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲೂ ಹೆಸರಾಯಿತು' ಎಂದು ಸ್ಮರಿಸಿದರು.



ಸಂಗೀತಕಟ್ಟಿ,

ಹರೀಶ್ ಶಿವರಾಮಕೃಷ್ಣನ್

ಅಕ್ಕರೈ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಅಕ್ಕರೈ ಸ್ವರ್ಣಲತಾ

ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ

ಗರಿಗೆದರಲಿದೆ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ

• ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ ಸಿ.

ಮೈಸೂರು: ದಸರೆಯಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯ ಮುಂಬೆಳಗಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ನೀಡುವುದು ಎಷ್ಟು ಸಂಭ್ರಮವೋ, ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಮೊಹಲ್ಲಾದ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್ ಪುಟ್ಟ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಗಣೇಶನ ಮುಂದೆ ತನ್ನಯರಾಗಿ ಹಾಡುವುದು ದೇಶದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರನ ಕನಸು!

ಕಳೆದ 6 ದಶಕದಿಂದ 'ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ' ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಮೈಸೂರಿನ ಈ ಪುಟ್ಟ ಬೀದಿ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯಾವ ಸಂಗೀತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವೂ ಮಾಡದೆಂದು ಸರೋದ್ ವಾದಕ ದಿವಂಗತ ಪಂಡಿತ್ ರಾಜೀವ್ ತಾರಾನಾಥ ದಶಕದ ಹಿಂದೆ

'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ನಹಯೋಗ

'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ಮತ್ತು 'ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್' ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಗೌರಿ-ಗಣೇಶ ಹಬ್ಬದ ದಿನವಾದ ಸೆ.7ರಂದು ಗಣೇಶ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪೂಜೆ ನಂತರ ಉತ್ಸವ ಕಳೆಗಟ್ಟಲಿದೆ.

ಸೆ.8ರಂದು ಸಂಜೆ 6ಕ್ಕೆ ಶಾಸಕ ಕೆ.ಹರೀಶ್‌ಗೌಡ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಲಿದ್ದಾರೆ. ಟ್ರಸ್ಟ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಉದ್ಯಮಿ ಜಗನ್ನಾಥ ಶೆಣೈ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಜಂಟಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ವಿ.ಎನ್.ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸ್ವಾಮಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿರುವರು.

ಸೆ.14ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10ಕ್ಕೆ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ಪೂಜೆ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಸೆ.15ರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8ಕ್ಕೆ ಚಳ್ಳಕೆರೆ ಸಹೋದರರಿಂದ ಗಣಪತಿ ಮತ್ತು ಭೂ ಸೂಕ್ತ ಹೋಮ ನಡೆಯಲಿದ್ದು, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12.30ಕ್ಕೆ ಅಭಿನವ ವಾಗೀಶ ಬ್ರಹ್ಮತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪರಕಾಲ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿ ನಡೆಯಲಿದೆ.



ಎಲ್ಲರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಉತ್ಸವ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಯುವಜನರು ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು. ಈ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಬೇಕು

ಸಿ.ಆರ್.ಹಿಮಾಂಶು, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದರು. ಅದು ಈ ಬೀದಿಗೆ ನೀಡಿದ ನುಡಿಹಾರ.

ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನ ವಿದ್ಯಾ ಗಣಪತಿ ಮಹೋತ್ಸವ ಚಾರಿಟಬಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ (ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ ಟ್ರಸ್ಟ್) 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಸೆ.7ರಿಂದ ಸೆ.18ರ ವರೆಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದು, 10 ದಿನ ನಿತ್ಯ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಸವ ನಡೆಯಲಿದೆ. ರಸದೌತಣ ಸವಿಯಲು ಸಹೃದಯರು ಕಾದು ಕುಳಿತಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಸಮ್ಮಾನಕ್ಕೆ, ಚಪ್ಪಾಳೆ, ನುಡಿಹಾರಕ್ಕೆ ದೇಶದ ಸಂಗೀತತಜ್ಞರು ತುದಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.

ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಛೇರಿ ನೀಡಿರುವ, ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಗಾರ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಅವರು 16 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ಸವದ ಕೊನೇ ದಿನ ಅವರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಟ್ರಸ್ಟ್ ಮಾಡಲಿದೆ. ತಿರುವಾಯೂರು ಗಿರೀಶ್, ವಿಘ್ನೇಶ್ ಈಶ್ವರ್, ಕುನ್ನಕ್ಕುಡಿ ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಗಾಯನ ಸುಧೆ ಹರಿಯಲಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ, ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನ, ವಾದನದ ನಾದದ ಅಲೆಗಳು ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಏಳಲಿವೆ. ಇದೇ ಮೊದಲು ಕಛೇರಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವವರು ಹಲವರು. 8ರಂದು ಬಾಲಪ್ರತಿಭೆ ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ ಅವರ ಗಾಯನವಿದೆ. ಭಾವಪೂರ್ಣ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯು ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆಂದು ಸಂಗೀತ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಮಾತಿದೆ. ಅವರ

ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು

- 1962ರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಆರಂಭ
- 1985ರಲ್ಲಿ ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ರಚನೆ
- 10 ದಿನ ಸಂಜೆ 6.45ಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ

ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯು ಎಷ್ಟಿದೆಯೆಂದರೆ ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಚಾನೆಲ್‌ಗೆ 15 ಕೋಟಿ ವೀಕ್ಷಕರಿದ್ದಾರೆ.

ಕೇರಳದ 'ಅಗಂ' ಬ್ಯಾಂಡ್‌ನ ಗಾಯಕ ವಿದ್ವಾನ್ ಹರೀಶ್ ಶಿವರಾಮಕೃಷ್ಣನ್ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿ ಕಛೇರಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದು, ಯುವ ಸಮೂಹ ಅವರ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗಲಿದೆ. ಕಲ್ಯಾಣಪುರಂ ಎಸ್. ಅರವಿಂದ್, ಸ್ಕೂರ್ತಿರಾವ್ ಕಛೇರಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಯುವ ಕಲಾವಿದರು.

ಜುಗಲ್‌ಬಂದಿ ಝಲಕ್: ಸಹೃದಯರ ಮೈ ನವಿರೇಳಿಸುವ ಜುಗಲ್‌ಬಂದಿ, ದಂದ್ ವಯಲಿನ್ ವಾದನ ಈ ಬಾರಿಯ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿವೆ. ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರುತಿಸಾಗರ್, ವಿದುಷಿ ಚಾರುಮತಿ ರಘುರಾಮನ್ ಅವರ ಕೊಳಲು- ವಯಲಿನ್ ಮೋಡಿ ಇರಲಿದ್ದು, ಅಕ್ಕರೈ ಸಹೋದರಿಯರಾದ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ- ಸ್ವರ್ಣಲತಾ ಅವರ ದ್ವಂದ್ವ ವಯಲಿನ್ ವಾದನವು ಮೈ ನವಿರೇಳಿಸಲಿದೆ.

ವೈವಿಧ್ಯಮಯ: ಸಂಗೀತಕಟ್ಟಿ ಅವರ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನವಿದ್ದು, ಮಾಲಿನಿ ಅವರ 'ಹರಿಕಥೆ' ಈ ಬಾರಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಭೀಮಾಶಂಕರ್ ಬಿದನೂರು ಅವರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ 'ಸಮೂಹ ತಬಲಾ', ಕಿರಗಸೂರು ರಾಜಣ್ಣ ಅವರ ರಂಗಗೀತೆಗಳ ಗಾಯನವಿದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕೃತಿಗಳಾದ ರಘುವಂಶ, ಆದಿಪುರಾಣದ ಭರತ ಬಾಹುಬಲಿ ಯುದ್ಧ, ಗಣೇಶ ಪುರಾಣ, ಕನ್ನಡ ಭಾಗವತ, ಶಿವತತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕಾವ್ಯಾವಚನ, ಗಮಕ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯೂ ಇರಲಿವೆ.

ಗರಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ: 'ಮೊಹಲ್ಲಾದ ಮಹಾಲಿಂಗು, ರಘೋತ್ತಮ ದಾಸ, ಜಿ.ಟಿ.ಸುಬ್ಬರಾವು, ಶ್ರೀರಾಮ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ನಂಜಪ್ಪ, ಸೌಂದರ್ಯಮ್ಮ ವೆಂಕಟೇಶ್, ನಾಗಮ್ಮ 1962ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಗಣೇಶ

ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ಕಛೇರಿಗಳಿವು

ದಿನಾಂಕ	ಕಲಾವಿದರು	ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ
ಸೆ.7	ಡಾ.ಮಾಲಿನಿ ಮತ್ತು ತಂಡ	ಹರಿಕಥೆ
ಸೆ.8	ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ	ಗಾಯನ
ಸೆ.9	ತಿರುವಾಯೂರು ಗಿರೀಶ್	ಗಾಯನ
ಸೆ.10	ಹರೀಶ್ ಶಿವರಾಮಕೃಷ್ಣನ್	ಗಾಯನ
ಸೆ.11	ವಿಘ್ನೇಶ್ ಈಶ್ವರ್	ಗಾಯನ
ಸೆ.12	ಕಲ್ಯಾಣಪುರಂ ಎಸ್.ಅರವಿಂದ್	ಗಾಯನ
ಸೆ.13	ಸ್ಕೂರ್ತಿರಾವ್	ಗಾಯನ
ಸೆ.14	ಸಂಗೀತ ಕಟ್ಟಿ	ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನ
ಸೆ.15	ಶ್ರುತಿಸಾಗರ್	ಕೊಳಲು ವಾದನ
ಸೆ.16	ಕುನ್ನಕ್ಕುಡಿ ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ	ಗಾಯನ
ಸೆ.17	ಅಕ್ಕರೈ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ- ಸ್ವರ್ಣಲತಾ	ದಂದ್ ವಯಲಿನ್
ಸೆ.18	ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ	ಗಾಯನ

ಕಾವ್ಯವಾಚನ, ಸಂಜೆ 5.30 ರಿಂದ 6.45

ದಿನಾಂಕ	ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ	ಕಲಾವಿದರು
ಸೆ.9	ಗಣೇಶ ಪುರಾಣ	ಶುಭಾ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಎ.ನಿರಂಜನ
ಸೆ.10	ದೇವಿ ಭಾಗವತ	ಧರ್ಮಿಷ್ಠನಂದರಾವ್, ಎನ್.ಕೆ.ರಾಮಶೇಷನ್
ಸೆ.11	ಆದಿ ಪುರಾಣ- ಭರತ ಬಾಹುಬಲಿ ಯುದ್ಧ	ಸುಹಾನ್ ಭಾರದ್ವಾಜ್, ಜ್ಯೋತಿ ಶಂಕರ್
ಸೆ.12	ದತ್ತ ಭಾಗವತ ವಾಚನ	ವಸಂತ ವೆಂಕಟೇಶ್, ಧರ್ಮಿಷ್ಠನಂದರಾವ್
ಸೆ.13	ಕಾಳಿದಾಸ ರಘುವಂಶ	ಮಹಿಮಾ ಕಶ್ಯಪ್, ಎಚ್.ವಿ.ನಾಗರಾಜರಾವ್
ಸೆ.14	ಮಾಯಿತಿ ಭಕ್ತಿ ದರ್ಪಣ	ಧನ್ಯಾ ಕೃಷ್ಣ ಮಂಜುನಾಥ್
ಸೆ.15	ಕನ್ನಡ ಭಾಗವತ	ಡಿ.ಎನ್.ಸ್ವಾತಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಫಣಿ
ಸೆ.16	ಶಿವತತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿ	ಕೆ.ಎಸ್.ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮೊರಬದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ
ಸೆ.17	ರಂಗಗೀತೆ	ಕಿರಗಸೂರು ರಾಜಪ್ಪ ಮತ್ತು ತಂಡ
ಸೆ.18	ಸಮೂಹ ತಬಲಾ	ಭೀಮಾಶಂಕರ ಬಿದನೂರು ಮತ್ತು ತಂಡ

ಸ್ಥಳ: 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಮೊಹಲ್ಲಾ, ಸಮಯ: 6.45

ಉತ್ಸವ ನಡೆಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ ರಾಜಮ್ಮ ಸಿ.ಆರ್. ಗೌಡ ಕೂಡ ಇದ್ದರು. ಉತ್ಸವದ ಚಪ್ಪರ ಹಾಕಲು ಗರಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ತಾಯಿ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರ ಮನೆಗೂ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗ ನನಗೆ 10 ವರ್ಷ' ಎಂದು ಟ್ರಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿ.ಆರ್. ಹಿಮಾಂಶು 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ'ಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. '1985ರಲ್ಲಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ರಚನೆ ಯಾಯಿತು. ಸ ರೋ ಲ ಜಾ

ತುಳಸಿದಾಸಪ್ಪ, ಕೆ.ವಿ.ಮೂರ್ತಿ, ಆರ್.ವಾ.ಸು.ದೇ.ವ.ಮೂರ್ತಿ, ಸೀತಾರಾಮ ರಾವ್, ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಚಿರಂಜೀವಿ ಸಿಂಗ್, ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ವಿಕ್ರಾಂತ್, ಡಿ.ಎನ್.ಮುನಿಕೃಷ್ಣ, ಕೆ.ಆರ್.ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್, ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ನಿರಂತರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದ್ದರಿಂದ ಉತ್ಸವ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲೂ ಹೆಸರಾಯಿತು' ಎಂದು ಸ್ಮರಿಸಿದರು.



ಸಂಗೀತಕಟ್ಟಿ,

ಹರೀಶ್ ಶಿವರಾಮಕೃಷ್ಣನ್

ಅಕ್ಕರೈ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಅಕ್ಕರೈ ಸ್ವರ್ಣಲತಾ

ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ

12 ದಿನಗಳ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಸ್ವಾಮಿ, ಜಗನ್ನಾಥ ಶೆಣೈ ಚಾಲನೆ

ಗರಿಗೆದರಿದ 'ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ'

• ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ ಸಿ.

ಮೈಸೂರು: ನಗರದ ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಮೊಹಲ್ಲಾದ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನ ವಿದ್ಯಾಗಣಪತಿ ಮಹೋತ್ಸವ ಚಾರಿಟಬಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್' (ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ), 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ಹಾಗೂ 'ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್' ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿರುವ 63ನೇ 'ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ' ಭಾನುವಾರ ಆರಂಭಗೊಂಡಿತು.

ವಿದುಷಿ ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ, ಟ್ರಸ್ಟ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಜಗನ್ನಾಥ ಶೆಣೈ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಜಂಟಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ವಿ.ಎನ್.ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಸ್ವಾಮಿ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದರು.

'ಕಲಾವಿದರ ಮೂಲಕ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ದಾಟಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಆರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಸ್ವಾಮಿ ಹೇಳಿದರು.

'ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ವರ್ಷದ ಪರಿಶ್ರಮವಿರುತ್ತದೆ. ಕಲೆ ಒಲಿಯುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಅದು ತಪ್ಪಿನಂತೆ. ಅದು ಸಿದ್ಧಿಸಿದ ನಂತರ ಕಲಾವಿದನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜವೂ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ' ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.

'ಅಮರವಾದ ಕಲೆಯ ಜೊತೆ ಬೆರೆತ ಕಲಾವಿದನ ಜೀವ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಪಾವನವಾದದ್ದು. ಅದು



ಮೈಸೂರಿನ ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಮೊಹಲ್ಲಾದ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿರುವ 63ನೇ 'ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ'ಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ, ಜಗನ್ನಾಥ ಶೆಣೈ, ವಿ.ಎನ್.ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಸ್ವಾಮಿ ಭಾನುವಾರ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದರು. ಪಿ.ಕೆ.ದಿವ್ಯಾ, ಸಿ.ಆರ್.ಹಿಮಾಂಶು ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು (ಎಡಚಿತ್ರ). ವಿದುಷಿ ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ ಅವರ ಗಾಯನ ಲಹರಿ - ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಚಿತ್ರಗಳು



ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು

- ಜೀವ ಪ್ರೀತಿ ಕಲಿಸುವ ಸಂಗೀತ
- ಕಲೆಗಳಿಂದ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಬೆಳಕು
- ಟ್ರಸ್ಟಿನಿಂದ ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಕಾರ್ಯ

ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸಣ್ಣ ಸೂಜಿಮೊನೆಯಷ್ಟೂ ಕೆಡುಕು ಉಂಟು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸೌಹಾರ್ದ ಹಾಗೂ ಜೀವಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತದೆ' ಎಂದರು.

'ಕಲೆಯು ಒಮ್ಮೆ ಸಿದ್ಧಿಸಿದರೆ, ಕಲಾವಿದರ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ತಪ್ಪುಗಳೆಂಬ ಪುಟಗಳೇ ಮಾಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಕಲೆಯನ್ನು

ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ 'ಭಾವ ಗಂಗೋತ್ರಿ'

ವಿದುಷಿ ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ ಅವರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನದ 'ಭಾವಗಂಗೋತ್ರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಸಹೃದಯರು ಮಿಂದರು. ಪೋಷಕರಾದ ಮೃದಂಗ ವಾದಕ ಪಿ.ವಿ. ಅನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ಕವಯಿತ್ರಿ ಪಿ.ಕೆ.ದಿವ್ಯಾ ಅವರ ಸಂಯೋಜನೆಯ 'ಲಂಬೋದರ ಸಿದ್ಧಿಪ್ರಿಯ ಗೌರಿ ತನಯ' ಕೃತಿ ಹಾಡುವ ಮೂಲಕ ಕಛೇರಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು. 'ಭೈರವಿ', 'ವಸಂತ ಕಲ್ಯಾಣಿ', 'ಸಿಂಧು ಭೈರವಿ', 'ಮೋಹನ' ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ರಾಗಗಳ ಮಿಳಿತವಿತ್ತು.

ಮೃದಂಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾನ್ ಕೃಪಾಲ ಸಾಯಿರಾಂ, 'ತಬಲಾ'ದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾನ್ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಶಂಕರ್ ಕೇಳುಗರ ಹೃದಯ ಧಿಮಿತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರೆ, ವಯಲಿನ್‌ನಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾನ್ ಆದರ್ಶ ಅಜಯ ಕುಮಾರ್ ನಾದದ ಮೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೆಳೆದರು. 'ಅಭೇರಿ' ರಾಗದ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಅವರ 'ಆಜ್ ಸಖಿ ಮೇರೆ ಸತ್‌ಗುರು' ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು

ತನ್ಮಯರಾಗಿ ಹಾಡಿದ ಪರಿಗೆ ಕೇಳುಗರು ಭಾವಪರವಶರಾದರು. 'ಯಮನ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ' ರಾಗದ ಶೃಂಗೇರಿ ಭಾರತಿತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರ ಕೀರ್ತನೆ 'ಗರುಡ ಗಮನ ತವ ಚರಣ ಕಮಲ ಮಿಹ' ಗಾಯನಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗಿದರು. ತಬಲಾ- ಮೃದಂಗದ ಲಯದ ಮೋಡಿಗೆ ಒಳಗಾದರು. ತನಿ ಆವರ್ತನೆಯು ನೆರೆದಿದ್ದವರನ್ನು ತುದಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿತು.

'ಹನುಮಾನ್ ಚಾಲಿಸಾ' ಮೂಲಕ ಭಕ್ತಿಪರವಶರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಸೂರ್ಯಗಾಯತ್ರಿ, ಜಾನಪದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆ 'ಸೋಜುಗಾದ ಸೂಜಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ' ಹಾಡಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಸೆಳೆದರು. ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಾದ 'ಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ', 'ಜಗದೋದ್ಧಾರನ ಆಡಿಸಿದಳೆಯಶೋಧೆ' ಹಾಡಿ 'ಭಾವಲೋಕ' ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು. ಲಾಲ್ಕುಡಿ ಜಯರಾಮನ್ ಅವರ ತಿಲ್ಲಾನದೊಂದಿಗೆ ಕಛೇರಿಗೆ ಅಂತ್ಯ ಹಾಡಿದಾಗ, ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯರು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದರು.

ನೀಡುವಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದ ಅಪರೂಪದ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ವಿ.ವಿ.ಮೊಹಲ್ಲಾದ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದೆ' ಎಂದು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಟ್ರಸ್ಟ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಜಗನ್ನಾಥ ಶೆಣೈ ಮಾತನಾಡಿ, 'ಜನರ ಸಹಕಾರದಿಂದಲೇ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಉತ್ಸವ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯ ನಿರಂತರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ರಸ- ಭಾವ ಎಲ್ಲವೂ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಈ ರುಚಿಯನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ದಾಟಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯರದ್ದಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಟ್ರಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿ.ಆರ್. ಹಿಮಾಂಶು, ಕವಯಿತ್ರಿ ಪಿ.ಕೆ.ದಿವ್ಯಾ ಹಾಜರಿದ್ದರು.

63rd Heritage Music Festival at 8th Cross Ganesha Pandal

Preserving the legacy...

Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandali Charitable (SPVGMG) Trust, Mysuru, offers grand annual music series yet again with known and unknown musicians. On Sept. 9, the Trust presented a special concert that brought pure joy to the connoisseurs.

Vid. Thiruvarur Girish sang for the first time in Mysuru. Less known in Mysuru, Girish excels as a vocalist. He is the grandson of legendary musician T. Brinda and the nephew of *Sangeetha Kalanidhi* **Vid. Thiruvarur Bhaktavatsalam** who accompanied him in the concert. Girish is known for his dedication to the Veena Dhanammal School, celebrated for its unique compositions and techniques. **Vid. R.K. Shriramkumar** accompanied Girish on violin and **Vid. Arun Kumar** on rhythm pad.

The very opening of the concert was delightful with Purandara Dasaru's 'Gajavadana Beduve' in Hamsadhwani which the vocalist suffixed with crisp swaras. 'Nijamarmamulanu' by Sri Tyagaraja in a rare Umabharanam raga, less heard in concerts, was a neat presentation. Vanaspati (Bhanumati), the fourth melakarta, was indeed a welcome item, as it is a rare raga with only three known compositions, the other two being 'Brihadamba Madamba' by Muthuswami Dikshitar and 'Eeshwari Jagadeeshwari' by Balamuralikrishna. 'Pariyacharama' by Sri Tyagaraja, prefixed with an appealing alapana was pleasant.

After a couple of fillers, 'Nannuganatali' (Tyagaraja, Kesari) and 'MAMava Meenakshi' (Varali. Dikshitar, Mishra Chapu), the artiste took up the main raga of the evening — Shankarabharana. The ragalapana was extensive with all the ex-



Vid. Thiruvarur Girish presenting a Vocal Concert at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, last evening as part of the 63rd Heritage Music Festival organised by Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandali Charitable (SPVGMG) Trust, Mysuru. He was accompanied by Vid. R.K. Shriramkumar on violin, Vid. Thiruvarur Bhaktavatsalam on mridanga, Vid. Arun Kumar on rhythm pad and others.

pected sangatis and Ramkumar's version of the raga was equally sweet and enjoyed by the audience. The composition was again a rare one — 'ShankarAchAryam BhaktamAnu ShankarAchAryam SmarA-myaham' by Subbarama Dikshitar set to Vilamba Adi Tala was presented majestically with no hurry, also with a detailed neraval at the opening line of the charana 'Parama Gyana lata Ala vAlam' and kalpana swaras with a korupu centering around 'pa' concluding with a muktaya.

Bhaktavatsalam's appreciation and encouragement for his nephew's singing throughout the concert was commendable and his playing both as an accompanist and in Taniyavartanam was breathtaking. But many a time the vocalist could hardly be heard especially in the lower notes. It is a humble request to the senior mridangists to keep the volume of their mridangas

loud enough for the audience to enjoy the music of the main artiste. It is true that the concerts with senior mridangists always attract large number of listeners and the main artistes are highly privileged and blessed to have them for accompaniment, because of which they don't speak though their singing is less heard many a time.

It is also true that the concerts with them are elevated because of their very presence and of course with their accompaniment. But it is also important that the audience should be given the opportunity to enjoy the lyrics of our great composers, which is brought to us by the vocalists.

Bhaktavatsalam sir encouraged Arun Kumar and generously allowed him to play and exhibit his talent on the rhythm pad. Taniyavartanam was energetic with Bhaktavatsalam's fingers which created magic and was greatly enjoyed by the audience.

After the Taniyavartanam, Girish presented an RTP in Kalyani. The raga development was marked with gamaka oriented sancharas and both the vocalist and the violinist revelled in playing the tanam. The pallavi 'JagannAtha Sahite nAtha Sahite hite te namste' set to Khanda Triputa Tala was made colourful with ragamalika swaras in Todi, Kapi and Behag.

The end pieces of the concert were a padam in Mukhari, a javali by Dharmapuri Subbarayar in Behag and 'Sarvam Brahma mayam re re' in Madhuvanti by Sadashiva Brahmendra.

The artiste spoke at the end of the concert and said his main aim is to sing his family compositions and popularise them. Yes, Girish is preserving the legacy with his honest, traditional singing with no added colours.

—Dr. Padmavathi Narasimhan

63rd Heritage Music Festival at 8th Cross Ganesha Pandal A string of known compositions

On the fourth day of the music series at 8th Cross, VV Mohalla, Vid. Harish Sivaramakrishnan from Bengaluru gave a vocal concert with Vid. Karthik Nagaraj on violin, Sangeetha Kalanidhi Vid. Thiruvarur Bhaktavatsalam on mridanga and senior Kanjira artiste Vid. Vyasa Vittala on kanjira.

Popularly known as Agam singer, Harish has earned a huge name in the Karnatak rock and film industry apart from his work as a Chief Design Officer at Adobe and Google first and now at CRED.

Harish had chosen popular numbers for the present concert. The vocalist opened the concert with the Adi Tala Varna in Natakuranji 'Chalamela jese' by Mulaivittu Rangasami Natuvanar, attempting 'trishra' for the Pallavi and the Anupallavi part which did not happen. He, however, continued with the second speed changing the tala to one kalai.

While singing any varna in the second speed, the tala remains the same and the performers are not at liberty to change the tala to one kalai. The second speed has to be sung in two kalai changing only the speed and not the tala.

Harish is blessed with a very masculine and powerful voice, which reaches the top notes with no falsity. 'VATapi GaNapatim BhajEham' by Muthuswami Dikshitar was marked for good sangatis, which vocalists normally would not venture. Bindumalini raga, though short, was impressive.

Karthik's version of the raga was beautiful. The confidence with which this lad plays his violin is remarkable. His bowing constantly reminds the listener of his father Nagaraj's playing.

All the compositions chosen were enjoyable but the lower notes suffered shruti constantly, which could have been avoided, had the vocalist chosen half a shruti higher as his voice reaches the top notes easily. 'MA ramaNan UMa ramaNan'



Vid. Harish Sivaramakrishnan presenting a Vocal Concert at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, last evening as part of the 63rd Heritage Music Festival organised by Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandal Charitable (SPVGMC) Trust, Mysuru. He is accompanied by Vid. Karthik Nagaraj on violin, Vid. Thiruvarur Bhaktavatsalam on mridanga and Vid. Vyasa Vittala on kanjira.



A section of audience enjoying the concert at the 8th Cross Ganesha Pandal yesterday.

by Papanashanam Shivan' was well-rendered with a detailed alapa prefixing the composition.

Tyagaraja's 'Bantu Reeti Kolu' was lively and energetic, with also a speedy neraval and kalpana swaras at 'RAMa nAMa mane' keeping all the accompanists occupied, which earned good applause not only from the audience but also from the legendary mridangist.

Abheri was extensive with a number of Brigas and gamakas which were very fluent and clear, reminding one of T.N. Seshagopal's (TNS) music frequently

(Harish is a disciple of TNS) and Sri Tyagaraja's 'Nagumomu galaleni' was thankfully a welcome piece as most musicians coming to Mysuru choose to sing 'BhajareMANasa'. 'JagamE-le ParamAtma' was the place chosen for neraval and swaras, which was satisfactory.

Harish has good breath control. At times it could be observed that he continued with a single breath for more than one and a

half avartas, in the vilamba Adi, which is commendable.

After a half-an-hour taniyavaratanam by the legendary percussionists Bhaktavatsalam and Vyasa Vittala, which drew huge applause from the audience again and again, Harish sang 'Narajama BandAga nAlige iruvAga' by Purandara Dasaru in exactly the same manner as his Guru TNS would. Two more devaranamas by Purandara Dasaru 'RAMa

RAMa EnniRO' in Mishra Tillang and 'VenkatAchala Nilayam' in Sindhu BHairavi followed and the concert was concluded with 'Chinnam jir kiLiye kaNNamma' and A shloka on Sri RAMa in Madhyamavati.

With just a little more attention to tala and shruti, Harish can be a big name in classical Karnatak music too.

—Dr. Padmavathi Narasimhan

'Vidyavaridhi' & 'Kannada Kishori' awards presentation on Sept 15

63rd Heritage Music Festival at 8th Cross Ganesha Pandal Endowed with a sonorous voice

On the fifth day of the Ganeshotsava series at 8th Cross, VV Mohalla, young **Vid. Vignesh Ishwar** from Chennai gave a vocal concert. He was accompanied on violin by **Vid. Sayee Rakshith**, on mridanga by **Vid. K.U. Jayachandra Rao** and on kanjira by **Vid. B.S. Purushotham**.

Endowed with a sonorous voice, Vignesh's music is fresh, energetic and impactful. Nurtured by Krishna, Vignesh has left no stone unturned in learning the intricacies of music, be it concert, mandharma or stage presentation.

Vignesh began the concert with a rare 'Padavini' by Sri Tyagaraja in Salagabhairavi, which was suffixed with bhava-loaded kalpana swaras. Rising to the occasion he then sang 'Lambodaramavalambe' by Mysore Vasudevachar, decorating it beautifully with a neraval at 'SurabhUsura SamsEvita.' The kalpana swaras had shruti aligned sancharas in all the octaves.

Vignesh's approach of singing the previous raga gliding onto the next one is remarkable and suits his style. Purvikalyani was replete with bhava and the composition 'EmEmo bOdhinchina EmAra jEsEvurA' was a welcome piece as it was unheard before.

An array of ragas followed with Kedara, Gowla and Kedaragowla followed by the



Vid. Vignesh Ishwar presenting a Vocal Concert at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, last evening as part of the 63rd Heritage Music Festival organised by Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandali Charitable (SPVGM) Trust, Mysuru. He is accompanied by Vid. Sayee Rakshith on violin, Vid. K.U. Jayachandra Rao on mridanga and Vid. B.S. Purushotham on kanjira.

devaranama 'RAma embO eradaksharda mahimeyanu' by Purandara Dasaru, the charanas of which were set to tune in the above ragas by R.K. Sriramkumar.

After a quick 'Vara NArada NArAyaNa SmaraNa' in Vijayashree by Sri Tyagaraja, with breathless swaras at the Anupallavi section 'Sharadinduni bhApa' drew him big applause.

The vocalist chose to sing another ragamalika again with Varali, Bhairavi, Athana, Kanada and then Kamas leading onto the Daruvarna 'MAte MalayadhwaJa Pandya sanjate,' an unexpected daruvarna in the middle of the concert, which was

unforeseen and unusual, reminding the listeners about his Guru Krishna. Neraval at 'Shantodari Shankari Chamundeswari' was majestic and satisfying. Young violinist Sayee Rakshith's playing throughout was outstanding. Kanyakumari Amma must be congratulated for preparing so many of her disciples for concert performance.

Taniyavartanam by Vid. K.U. Jayachandra Rao, who replaced Umayalpuram Sivaraman, was exemplary and Purushotham did not lag behind in satisfying the listeners with his playing.

A beautiful shloka on Vishnu from the Vishnu Sahasranama 'Shantakaram Bhu-

jaga Shayanam' in Shahana, Kharaharapriya, Bilahari and Bhagesri leading onto M.D. Ramanathan's 'Sagara Shayana VibhO prabhO' was blissful and peaceful.

Vignesh concluded the concert with a Marathi Abhang on Ganapati and Tyagaraja's popular mangalam 'RAmachandraAya janaka'.

While learning from a senior Guru perhaps imitation becomes inevitable. Vignesh follows his Guru not only in singing but also in mannerisms and in the choice of the selection and order of songs planned for his concerts.

—Dr. Padmavathi Narasimhan

63rd Heritage Music Festival at 8th Cross Ganesha Pandal

A real torch-bearer of Sheshagopalan's music

On Sept. 12, Vidwan Kalyanapuram S. Aravind sang for SPVGM Trust Ganeshotsava music series. He was accompanied on violin by Vid. H.N. Bhaskar from Mysuru, Vid. K.U. Jayachandra Rao on mridanga and Vid. B.S. Purushotham on khandjira.

If you listen to Aravind's music backstage, you would definitely say it is Sheshagopalan singing. The sureness and crystal-clear quality of Aravind's music comes from his pedigreed training from the legendary T.N. Sheshagopalan and his long hours of practice, which was evident in the present concert.

The very beginning of the concert with a Varna 'Sami Ninne' in Sri by Veena Kuppaiyer decked with kalpanaswaras for the charana introduced him to the connoisseurs as the legacy holder of Sheshagopalan, particularly the unshakable eloquence of his style and expressiveness. The kalpana swaras to 'MahagaNapatim manasa smarAmi' by Muttuswami Deekshitar at once made him dear to the audience and the way he sang the line 'MAra koti prakAsham ShAntam' with proper intonations for the lyrics was notable.

While many musicians hesitate to take up ragas like Janaranjani and Nayaki for detailed delineation, Aravind boldly sang both these with utmost confidence, with a rare composition of Muttiah BHagavatar in Janaranjani 'GaNapate suguNanidhe' and 'RanganAyakam bhAvayEham' (Mut-



Vid. Kalyanapuram S. Aravind presenting a Vocal Concert at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, last evening as part of the 63rd Heritage Music Festival organised by Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandali Charitable (SPVGM) Trust, Mysuru. He is accompanied by Vid. H.N. Bhaskar on violin, Vid. K.U. Jayachandra Rao on mridanga and Vid. B.S. Purushotham on khandjira.

tuswami deekshitar) of DKP fame, with an unexpected neraval at 'GaNapati samAna VishwaksEnam' followed by swaras. But the swarakalpana brought the phrase 'ggrs' a brand phrase of Darbar repeatedly, perhaps due to over-enthusiasm, which also showed in his shruti-alignment that was continuously sharp.

'Yare rangana yAre krishNana' in Hindola swaras at 'KarirAja varadana' were racy and scholarly. Bhaskar's interlude on the violin was brilliant too.

Kambhoji, the toast of the evening, presented for more than 40 minutes, had everything in it. Aravind went full-throat in the top notes with all the Brigas that one would look forward to in TNS' concert. He

used 'la'karas like his Guru, which brought smiles from the audience again and again, 'a'karas and 'm'kara phrases, gamakas, Nadaswara phrases and longish rests on jeeva swaras, making it a satisfying experience. The expected kriti was, of course, 'O Rangashayi' by Sri Tyagaraja but with an unusual neraval at 'MutyAla saruLa Yuramunu' instead of 'BhUIOka vaikunTa' as chosen by most musicians.

Aravind explained that in Srirangam Lord Ranganatha is adorned with pearls in 'Mutyala Seva' and hence he chose the line for neraval. The kalpana swaras were grand with a masterly muktaya, giving way to taniyavartanam by Jayachandra Rao and Purushot-

tam, who made a great pair and gave a decent show of their immense talent.

The post-tani part included a shloka on Krishna in ragamalika in Suruti, Kapi, Natakuranji and Kamas, leading onto the Tamil song 'KANire kaNNan vandu' and a tillana by Oothukadu Venkatasubbiah.

For Aravind's voice and stamina, the shruti could have been a little higher. He could be seen struggling to touch the lower notes and the shruti was constantly sharp, which was even more evident after taniyavartanam. Aravind is indeed a gifted musician and his hard work shows in his music. He is definitely a talent to watch out for among the new generation.

—Dr. Padmavathi Narasimhan

A captivating concert



Vidu. Spoorthi Rao presenting a Vocal Concert at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, last evening as part of the 63rd Heritage Music Festival organised by Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandali Charitable (SPVGMC) Trust, Mysuru. She is accompanied by Vid. H.N. Bhaskar on violin, Vid. Adamya Ramanand on mridanga and Vid. Shamith Gowda on ghata.

On Sept. 13, young vocalist from Bengaluru, Vidu. Spoorthi Rao, sang for SPVGMC Trust accompanied by Vid. H.N. Bhaskar on violin, Vid. Adamya Ramanand on mridanga and Vid. Shamith Gowda on ghata.

Spoorthi has made a remarkable progress over the recent years. On Friday, she proved yet again that she is a skilled vocalist. She opened the concert with the popular Bhairavi varna 'Veeri bONi' by Pacchamiriyam Adiappayya. An experienced artiste that she is, surprisingly, the charana suffered tala in the second ettugade swara.

The same was observed in the following composition too 'MahAgaNapatim' in NAta by Dikshitar wherein instead of applying the Ekatala she sang the kriti in Adi tAla, which she realised and corrected only at the time of swarakalpana at the end of the composition rendition. But after this, the girl was careful not to make more mistakes.

Spoorthi excels in developing neraval and kalpana swaras. 'Sri Tyagaraja's 'Bantureeti kolu' saw an extensive neraval at 'RAmanAmamanu vara khadgamivi' especially in the mel-

kalam that gained appreciation from the audience.

Spoorthi's selection of compositions for the evening was adequate. She did not choose to sing too many compositions but she tried to do justice to what she sang, elaborating two main compositions — one in TOdi 'RAjuvadale jUtA murArE' which is composed on Lord Ranganatha describing him on procession adorned with radiant divine ornaments studded with precious stones on the bank of the river Kaveri in Srirangam as all the kings serve him.

Spoorthi's selection of the line 'kAveri teeramunu' was apt. She elaborated the sahitya wonderfully well, following it with intelligent, breath-taking swaras.

Senior violinist Bhaskar's smiling encouragement to the young artiste throughout was notable.

After a racy filler 'NenarunchinAnu' by Sri tyagaraja in MAIavi in challenging speed, Spoorthi took the other main item — an RTP in Shubha Pantuvarali. This was welcome as no artiste had sung this raga here so far in this season. The Raga delineation was excellent with even a grahabeda at 'n' for Mohana and clear flowing gamakas, re-

minding the listener of her Guru Gayatri, especially in the higher notes. The tanam, both by the vocalist and on the violin, was outstanding, unleashing a variety of techniques. The sahitya chosen for the pallavi was 'Satya JnyAnAnandamayam Sarvam VishNumayam,' a line from the well-known composition of Muthuswami Dikshitar 'Sri SatyanArAyaNam.' The pallavi, set to Adi tAlam in two kalai, was executed in style with ragamalika swaras in Vasanti, Charukeshi, Mohana. The skill with which she handled Mohana and VASanti (which are different only in daivata) was appreciative.

Adamya Ramanand, son of well-known Veena artiste Geeta Ramanand and disciple of Umayalpuram Sivaraman, together with Shamith Gowda from Mysuru, combined well to present a tani replete with trishra and chaturashra nadais. It was good to watch the senior who was present, beam with joy at her son's performance. The end-pieces of the concert included a popular devaranama 'BAro KrishNayya' by Kanakadasaru and a Lalgudi tillana in Mand.

—Dr Padmavathi
Narasimhan

63rd Heritage Music Festival at 8th Cross Ganesha Pandal

Vidwan Sruthi Sagar presents flute recital



Vid. Sruthi Sagar presenting a Flute Concert at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, yesterday as part of the 63rd Heritage Music Festival organised by Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandali Charitable (SPVGMG) Trust, Mysuru. He is accompanied by Vidu. Charumathi Raghuraman on violin, Vid. Anantha R. Krishnan on mridanga and Vid. Vazhappally Krishnakumar on ghata.

63rd Heritage Music Festival at 8th Cross Ganesha Pandal

Vidwan Sruthi Sagar presents flute recital



Vid. Sruthi Sagar presenting a Flute Concert at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, yesterday as part of the 63rd Heritage Music Festival organised by Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandali Charitable (SPVGMG) Trust, Mysuru. He is accompanied by Vidu. Charumathi Raghuraman on violin, Vid. Anantha R. Krishnan on mridanga and Vid. Vazhappally Krishnakumar on ghata.

Pure bliss...



Vidu. Sangeeta Katti Kulkarni presenting a Vocal Concert at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, on Saturday as part of the 63rd Heritage Music Festival organised by SPVGMC Trust, Mysuru. She is accompanied by Vid. Satish Kolli on harmonium and Vid. Keshav Joshi on tabla.

Popular singer and State Rajyotsava awardee Vidu. Sangeeta Katti Kulkarni gave a Hindustani vocal recital under the aegis of SPVGMC Trust, 8th Cross, VV Mohalla, Mysuru, on last Saturday, accompanied by Vid. Satish Kolli on harmonium and Vid. Keshav Joshi on tabla.

This lady born on the Saraswati Puja Day in Dasara, is undoubtedly blessed by Goddess Saraswati generously, considering her voice, her knowledge and her singing. Sangeeta is one of the leading Hindustani vocalists of Karnataka.

She began the recital with Kedar which is Hameer Kalyani in our Karnatak style. Furnishing a rich tonal space for elaboration, Rag Kedar unfurled through highly nuanced alap improvisations, producing a pleasing evocation of the ragabhava. Sangeeta explained that Rag Kedar is a beautiful raga with two madhyams and two nishadas, blending beautifully. The bandish 'pAyo dan' in vilambit followed

by Dhrut 'kAnhAre nandan dhan parama niranjan' was a creation of her Guru Kishori Amonkar in Teen Taal.

Sangeeta was conversational with the audience throughout the concert. After singing the first raga, she left the next choice to the audience and happy at their request to present another raga before moving onto the lighter side, she presented 'SAhe lAre aa mil gae' in detail in Bhoop, which was richly imaginative. This was followed by 'Sara sajjanara sangava mADo durjanara sanga bEDavayya,' a vachana by Basavanna.

While one wondered how a vocalist with an infected throat could produce such lovely music, which never showed in her music, Sangeeta continued to shower her melody with her sweet voice which never gave her away. Her shruti was perfect and steadfast as is with most of the Hindustani vocalists and traversed easily in all the three octaves, reaching the highest and the lowest notes with perfect melody.

Heeding to another request by the audience, Sangeeta next presented the popular abhang 'Bolava Vitthala pahAva Vitthala' by Sant Tukaram in Kalavati. 'Ayodhya cha RAJA,' a bhajan on Ayodhya BAARama, brimmed with emotional poignancy. Starting the next composition with 'Gejje kalgaLa daniya mADuta', she next sang Purandaradasaru's very popular 'BhAgyada Lakshmi bAramma,' the lyrical allure creating a hypnotic effect.

Though disturbed by the strong masala smell from the nearby restaurant causing throat irritation, Sangeeta continued to sing another Basavanna Vachana 'Innu mEle shabdavilla SwAmi neenu shAshwata neenu,' which was sung with clear diction. The concert concluded with Mahipati Dasaru's Dasara Pada 'kAyo karuNA nidhe' in Sindhu Bhairavi.

The music was so sweet that the gratified audience left the venue only reluctantly though it was past 10 pm.

—Dr. Padmavathi
Narasimhan

ಮನಸೂರೆಗೊಂಡ ವಿದುಷಿ ಅಕ್ಕರೈ ಸಹೋದರಿಯರ ವಯೋಲಿನ್ ವಾದನ

ಮೈಸೂರು, ಸೆ.17(ಎಸ್‌ಪಿಎನ್)-
ವಿದುಷಿ ಅಕ್ಕರೈ ಸಹೋದರಿಯರು ಪ್ರಸ್ತುತಿ
ಪಡಿಸಿದ 'ದ್ವಂದ್ವ ವಯೋಲಿನ್ ವಾದನ'
ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯರ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡಿತು.

ನಗರದ ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಮೊಹಲ್ಲಾದ
8ನೇ ಕ್ರಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನ ವಿದ್ಯಾ
ಗಣಪತಿ ಮಹೋತ್ಸವ ಚಾರಿಟಬಲ್
ಟ್ರಸ್ಟ್(ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ) ಏರ್ಪಡಿಸಿ
ರುವ 63ನೇ 'ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋ
ತ್ಸವ'ದ ಹನ್ನೊಂದನೇ ದಿನದ ಕಾರ್ಯ
ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿದುಷಿ ಅಕ್ಕರೈ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಅಕ್ಕರೈ ಸ್ವರ್ಣಲತಾ ಸಹೋದರಿಯರ



63ನೇ 'ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ'ದ ಹನ್ನೊಂದನೇ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿದುಷಿ ಅಕ್ಕರೈ
ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಅಕ್ಕರೈ ಸ್ವರ್ಣಲತಾ ಸಹೋದರಿಯರ ವಯೋಲಿನ್ ವಾದನ ಮೆರಗು ತಂದಿತು.
ವಯೋಲಿನ್ ವಾದನ ಮೆರಗು ತಂದಿತು. ವಿದ್ವಾನ್ ಸುಮೇಶ್ ನಾರಾಯಣನ್

ವೈದಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್ ಸುಂದರ್
ಕುಮಾರ್ ಖಂಜರಾ ಹಾಗೂ ವಿದುಷಿ
ಶ್ರೀಯ ತಂಬೂರಿ ನುಡಿಸುವ ಮೂಲಕ
ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗೆ ಮೆರಗು ತಂದುಕೊಟ್ಟರು.

ಇದಕ್ಕೂ ಮುನ್ನ ವಿದ್ವಾನ್ ಕಿರಗ
ಸೂರು ರಾಜಪ್ಪ ಮತ್ತು ತಂಡದವರಿಂದ
ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಲಾ
ಯಿತು. ಸೆ.19ರಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಸಕಲ
ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ-ವಿಧಾನಗಳೊಂದಿಗೆ
ಗಣಪತಿಯನ್ನು ವಿಸರ್ಜನೆ ಹಾಗೂ
ಅನ್ನಸಂತರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದು ಎಂದು
ಟ್ರಸ್ಟ್ ಸದಸ್ಯರೊಬ್ಬರು ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದರು.

63rd Heritage Music Fest begins at 8th Cross



Vidushi Sooryagayathri formally inaugurated the 63rd Heritage Music Festival, organised by Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandali Charitable (SPVGMCTrust), Mysuru, at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, last evening in the presence of SPVGMCTrust Secretary C.R. Himamshu, Kannada & Culture Department Joint Director V.N. Mallikarjunaswamy and SPVGMCTrust President Dr. M. Jagannath Shenoy. Picture right shows Vidu. Sooryagayathri giving a Vocal Concert along with Vid. Adarsh Ajaykumar on violin, Vid. Kripal Sairam on mridanga, Vid. Prasanth Sankar on tabla and Vid. Shailesh Marar on extra percussion.

ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಮೊಹಲ್ಲಾ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್: ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಗಾಯನ, ಸನ್ಮಾನ ಕೃಷ್ಣ 'ಸುಧೆ'; ಸಂಗೀತೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ತೆರೆ

• ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ ಸಿ.

ಮೈಸೂರು: ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನದ 'ಮಾಯಾ ಲೋಕ'ದಲ್ಲಿ ಬುಧವಾರ ಸಹೃದಯರು ಮಿಂದರು. ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳು, ಶರಣರ ವಚನಗಳು, ಕೀರ್ತನಕಾರರ ಭಜನೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಂಗೀತ- ಸಾಹಿತ್ಯದ ದಿವ್ಯಾನುಭೂತಿಗೆ ಪುಳಕಿತಗೊಂಡರು. ಅದರೊಂದಿಗೆ 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವವೂ ಸಂಪನ್ನಗೊಂಡಿತು.

ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಮೊಹಲ್ಲಾದ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನ ವಿದ್ಯಾಗಣಪತಿ ಮಹೋತ್ಸವ ಚಾರಿಟಬಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್' (ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ), 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ಹಾಗೂ 'ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್' ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಉತ್ಸವದ ಕಡೇ ದಿನ ಕೃಷ್ಣ ಭಾವ ಕಡಲಿನಲಿ ಮೀಯಿಸಿದರು.

'ನಾದಪ್ರಿಯ' ಗಣೇಶ ಮೂರ್ತಿಯ ವಿಸರ್ಜನೆಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆದಿರುವಂತೆಯೇ ಹೊಮ್ಮಿದ ರಾಗಗಳು ಸಭಿಕರ ಭಕ್ತಿ-ಭಾವಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದವು.

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ 'ಕೇದಾರಂ' ರಾಗದ ಕೃತಿ 'ಆನಂದ ನಟನ ಪ್ರಕಾಶಂ' ಮೂಲಕ ಕಛೇರಿ ಆರಂಭಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣ ಗಣೇಶಪಿತ ನಟರಾಜನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. 'ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ ವಿನೋದ ತಾಂಡವಜಾತ ಬಹುತರವೇದ ಚೋದ್ಯಂ' ಸಾಲಿನ ಭಾವತುಂಬಿದ 'ನೆರವಲ್' ಪ್ರಸ್ತುತಿಯು ತಲೆದೂಗಿಸಿತು. ಅಕ್ಕರೈ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರ ವಯಲಿನ್ ರಾಗಾನುಸಂಧಾನ, ಘಟನಲ್ಲಿ ಸುಕನ್ಯಾ ರಾಮಗೋಪಾಲ್ ಹಾಗೂ ಮೃದಂಗದಲ್ಲಿ ಸುಮೇಶ್ ನಾರಾಯಣ್ ಅವರ ಲಯವಿನ್ಯಾಸವು ಹೃದಯ ಧಿಮಿತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು.

'ಖರಹರಪ್ರಿಯ' ರಾಗದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನಾ ಸ್ವರ ಹಾಕಿದ ಅವರು ಸಹವಾದ್ಯಕಾರರ ಪ್ರತಿಭೆಗೂ ಸಾಣೆ ಹಿಡಿದರು. ಸವಾಲಿನ ವಿಸ್ತರಣೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ ತಾಳವಾದ್ಯಕಾರರು ಸಹೃದಯರನ್ನು

ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು

- ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿ ಅನಾವರಣ
- ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಲಿದ ರಾಗಗಳು
- ಭಾವಗಳಲಿ ಮಿಂದ ಸಭಿಕರು

ತುದಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು.

'ಗಾ...ನೊಂತೊಂತ ಗಾ..' ಎಂದು ಅಷ್ಟದಿಕ್ಕುಗಳಿಂದ ರಾಗವನ್ನು ಎಳೆದು ತಂದು ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಲಿಯಲು ಬಿಟ್ಟರು. ಈ ವೇಳೆ ಅಕ್ಕರೈ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರು ವಯಲಿನ್‌ನ 'ಡಬಲ್ ಸ್ಟೋಕ್' ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಮ್ಮಿಸಿದ ನಾದವು ದಿವ್ಯಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ನೀಡಿತು.

'ಖರಹರಪ್ರಿಯ' ರಾಗವನ್ನು ಮನೋಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತಲೇ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿ 'ಚಕ್ಕನಿ ರಾಜ ಮಾರ್ಗಲುಂಡೆಗ' ಹಾಡಿದರು. ತಾರಸ್ಥಾಯಿಯಲಿ ಹಾಡುತ್ತ, ಮಂದ್ರದಲಿ ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದ ಗಾಯನದ ಮೋಡಿಯು ತಲೆದೂಗಿಸಿತು. ಯಮನ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗದ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಕೃತಿ 'ಕೃಷ್ಣ ನೀ ಬೇಗನೆ ಬಾರೋ' ಕೃತಿ ಹಾಡಿ ಭಕ್ತಿ ರಸದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿದರು.

ರಾಮನ ಸೌಂದರ್ಯ, ನಡತೆಯನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಆನಂದದ ಭಾವ ತುಂಬಿದ ತ್ಯಾಗರಾಜರ 'ಮೋಹನ' ರಾಗದ ಕೃತಿ 'ಮೋಹನ ರಾಮಂ' ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದಾಗ ಸಹೃದಯರಿಂದ 'ವ್ಹಾ', 'ಭಲೇ' ಸೊಲ್ಲುಗಳು ಉದ್ಭವಗೊಂಡವು. ನಂತರ ವಾದ್ಯಕಾರರಿಗೆ 'ತನಿ' ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದರು.

'ಜನಸಮ್ಮೋಹಿನಿ' ರಾಗದ 'ಸಕಲ ಲೋಕಧರ', ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ 'ಬೃಂದಾವನ ಸಾರಂಗ' ರಾಗದ ಕೃತಿ 'ರಂಗಪುರ ವಿಹಾರ' ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಭಾವಪರವಶರಾದರು. ವಚನಕಾರ್ತಿ ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ ಅವರ 'ಆಸೆಯೆಂಬುದು ಅರಸಿಂಗಲ್ಲದೆ, ಶಿವಭಕ್ತರಿಗುಂಟೆ ಅಯ್ಯಾ?' ವಚನವನ್ನು ಮುಖಾರಿ



ಮೈಸೂರಿನ ವಿ.ವಿ.ಮೊಹಲ್ಲಾ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ 'ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ ಟ್ರಸ್ಟ್'ನ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಬುಧವಾರ ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಗಾಯಕ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಅವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ನಳಿನಿ ಚಂದರ್, ಸಿ.ಆರ್.ಹಿಮಾಂಶು, ಗುರುರಾಜ್, ರವಿಕುಮಾರ್ ಹಾಜರಿದ್ದರು.

'ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ'ಗೆ ಸನ್ಮಾನ

ಮದ್ರಾಸ್ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿ ನೀಡುವ 2024ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ 'ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ' ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿರುವ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಅವರಿಗೆ 'ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನ ವಿದ್ಯಾಗಣಪತಿ ಮಹೋತ್ಸವ ಚಾರಿಟಬಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್' (ಎಸ್‌ಪಿವಿಜಿಎಂಸಿ) ಮೈಸೂರು ಪೇಟೆ, ರೇಷ್ಮೆ ಸಾಲು ಹೊದಿಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿತು.

ಈ ವೇಳೆ ಪ್ರೊ.ನಳಿನಿ ಚಂದರ್ ಪ್ರಶಂಸನಾ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದರು. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿ.ಆರ್.ಹಿಮಾಂಶು ಹಾಗೂ ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಫಲಕವನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದರು.

ಸನ್ಮಾನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ, '30 ವರ್ಷದಿಂದಲೂ ಈ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್‌ಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವೆ. ಬೇಸರ, ಏಕತಾನತೆ, ಹೊಸದೇನನ್ನೂ ಸೃಜಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದಾಗ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಇಂಥ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಈ ಬೀದಿ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಕಾರಣ' ಎಂದರು.

'ಸಂಗೀತೋತ್ಸವಗಳು, ಕಛೇರಿಗಳು ಒಳಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಬಯಲು, ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಕಛೇರಿಗಳು ಮತ್ತೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ಅದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬಳಿಗೂ ಸಂಗೀತ ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲೋ ಹೋಗುತ್ತಿರುವವರಿಗೂ ಐದು ನಿಮಿಷ ನಿಂತು ಕಛೇರಿ ಕಿವಿದುಂಬಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಅನುಭವ ಸಿಗಬೇಕಿದೆ. ಸಂಗೀತ, ಕಲಾಪ್ರಕಾರಗಳು ಬೆಳೆಯಬೇಕೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಳಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತಲುಪಬೇಕು' ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು.

ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದರು. ತುಳಸೀದಾಸರ ವೇದಿಕೆ ಮುಂದಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಭಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ನಲಿದವು. ಶರಣರ ವಚನಗಳು ಸಂಗೀತದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳು ಮಾತನಾಡಿದವು.

63rd Heritage Music Festival at 8th Cross Ganesha Pandal concludes Distinctive style...

On the concluding day of the music series at 8th Cross, V.V. Mohalla, popular musician Vid. T.M. Krishna performed with Vidu. Akkarai Subhalakshmi on violin, Vid. Sumesh Narayanan on mridanga and Vidu. Sukanya Ramgopal on ghata.

As we all know, Krishna does not follow the usual pattern of the concert system like other musicians and goes beyond the confines of conventional classical music circuits. Musicians and connoisseurs always wonder what they are going to witness in the concert ahead.

In the present concert too, there were quite a few surprises. He began the concert with Muthuswami Dikshitar's 'Ananda naTana prakAsham' in Kedara, which also brought a pleasing nerval at 'Sangeeta vAdya vinOda tAnDava jAta bahutara bhEda chOdyam' but the swaras were developed in the first speed only here and in the melkalam for the chitteswara, which is unusual. This beautiful composition is one of the few compositions of Dikshitar with jatis in the chitteswara.

While one wondered what Krishna would take up next, he started singing a tana in kharaharapriya, with no ragalapa-na, which was again unexpected. While Subhalakshmi looked at him questioning to ask if she should play the raga, the vocalist suddenly started to sing Sri Tyagaraja's 'Chakkani rAjAmArgamu yunDaga' hurriedly with kalpana swaras for the pallavi part.

Next came an array of ragas alternatively by the vocalist and the violinist. While Subhalakshmi played Shankarabharana, Begade and Kambhoji, Krishna sang Janaranjani, Poorvi Kalyani and Yamuna Kalyani lading onto Vyasaraya's popular devaranama 'Krishna nee bEgane bAro', elaborating the sahy of the line 'Jaga-dOddhAraka namma uDupi Sree Krishna.'

Happy faces could be seen when the vocalist next began Mukhari as they expected a grand kriti following the alapana but instead, to the astonishment of the listeners, the artiste suddenly switched over to Mohana and sang Sri Tyagaraja's 'Mohana RAma' which was just a presentation with not even a preamble. This was followed by a grand taniyavartanam by Sumesh and Sukanya, which was conducive and added sheen to the concert.

The post-Tani part included four compositions on request — a shloka 'Kara charaNa krutam vA in ragamalika with Kanada, Gowla and Valachi followed



Vid. T.M. Krishna presenting a Vocal Concert at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, on the concluding day of the 63rd Heritage Music Festival, organised by SPVGM Trust, Mysuru, yesterday. He is accompanied by Vidu. Akkarai Subhalakshmi on violin, Vid. Sumesh Narayanan on mridanga and Vidu. Sukanya Ramgopal on ghata.

by the composition 'SacchidAkAra' by Sri Narayanatirtha, 'RangapuravihAra' in Brindavana Saranga by Dikshitar, Vachana 'Aaseyembudu arasingallade Shivabhaktarigunte ayya' by Ayadakki mArayya's wife Lakkamma in Mukhari and a Tulsidas bhajan 'kahAn ke pathik kahan' Were marked for their lyrical fervor.

Subhalakshmi's violin was soft and sweet throughout. The concert lacked proportion and was a bit disappointing to the musicians group as no single composition was sung in detail.

This concludes the Ganeshotsava grand music series of Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mandali Charitable (SPVGM Trust), at 8th Cross, VV Mohalla.

Marked by euphonious symphony

On Sept. 17, Vidu. Akkarai Subhalakshmi, who played violin accompaniment on the previous day, occupied the centre stage with her sister Vidu. Akkarai Sornalatha from Chennai, to present a violin duet concert with Vid. Sumesh Narayanan on mridanga and Vid. Shree Sundarkumar on kanjira.

Akkarai Sisters, Subhalakshmi and Sornalatha, are among India's most distinguished musicians today. Hailing from a family with a rich musical background and having learnt under illustrious gurus, they are sought after worldwide for their violin and vocal duets, as well as for their violin accompaniment for many eminent artistes. Though violin duets are not rare, this concert was marked for melody.

It was Lalgudi Jayaraman's birth anniversary on the day and so the sisters commenced the concert with a Lalgudi varna in Bowli 'AruNOdayame anbin vadivame' set to Adi tala.

The next was an interesting mallari, hardly heard in concerts. Incidentally, mal-

lari is a musical form belonging to temple music played on the nadaswaram and tavil which are distinct musical instruments of temple and are customarily played during ritualistic worship. This mallari composed by Kalaimamani Selvaratinam was in Gambhira Nata followed by Sri Tyagaraja's 'GANamurthe' in Raga Ganamurthy wherein melodic kalpanaswaras were knitted to the starting of the charana 'Navaneeta chOra nanda satkishora.'

Sornalatha's unhurried exploration of raga Charukeshi created a deep impact. The expected composition was 'Adamodi galade Ramaiah' by St. Tyagaraja and Sornalatha's kalpana swaras in Trishra and Kahanda were impressive.

Kantamani is an unusual raga not frequently sung or played by musicians. Subhalakshmi chose to sing the composition 'PAhi mAm Sri Venkataramana sadA' on request. Surprisingly, this composition was composed by her sister Sornalatha in Mishra Chapu tala.

After a crisp 'Brovabharama RaghurAma' in Bahudari by Sri Tyagaraja with crisp suffixed swaras, the sisters took up the main item for the evening — an rT in Keeravani. The ragalapa-na showed abundant virtuosity that exhibited a deep insight into the raga. Tanam was played competently with continuity and the pallavi 'Ganapate mahAmate mAm pAhi' set to Adi talam and composed by the sisters, was simple and well executed.

Young Sumesh Narayan's mridanga playing was very musical throughout and his taniyavartanam for the tanam in Adi Talam with Sundarkumar, who played mridanga accompaniment the previous day, was elaborate and energetic, which received huge applause from the audience.

Another special feature of the tani was konakkol by the multi-talented Sornalatha,

who surprised the audience with her fluent vocal percussion syllables. While Subhalakshmi's concert experience is richer, Sornalatha's innovative urge to create was evident throughout the concert.

The last part of the concert brought 'TeerAda viLayAttu piLLai' of DKP fame in ragamalika by Bharateeyar and a Lalgudi tilana in Mand.

—Dr. Padmavathi Narasimhan

SPVGM Trust thanks Artistes, Kalarasikas

Sri Prasanna Vidya Ganapathi Mahotsava Charitable (SPVGM Trust)'s 63rd year Ganesha Heritage Music Festival, which commenced on Sept. 7, concluded last evening (Sept. 18).

C.R. Himamshu, Secretary, SPVGM Trust, V.V. Mohalla, Mysuru, has in a press release, thanked the artistes who came all the way from various places and performed at the grand Ganesha Festival.

This year, five artistes — Vid. Harish Sivaramakrishnan, Vid. Thiruvurur Girish, Vid. Kalyanapuram S. Aravind, Vidu. Spoorthi Rao and Vidu. Soorya-gayathri — performed for the first time at 8th Cross.

SPVGM Trust has expressed its gratitude to all the Kalarasikas, music-lovers, donors, patrons and each and everyone who helped directly and indirectly with their unconditional support in conducting the Festival smoothly.

Thanking the Police Department, CESC, Mysuru City Corporation (MCC) authorities and media persons for their support, the Trust has also expressed gratitude to its President and Industrialist Dr. M. Jagannath Shenoy and all other Trustees for their valuable support in completing the Heritage Music Festival in a grand manner.



Akkarai Sisters (Vidushis Subhalakshmi and Sornalatha) presenting a Violin Duet at 8th Cross Ganesha Pandal, VV Mohalla, on Sept. 17. They are accompanied by Vid. Sumesh Narayanan on mridanga and Vid. Shree Sundarkumar on kanjira.

ಕಂಠೋಲನ

ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಮನಸೋತ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು!

63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಸಂಭ್ರಮದ ತೆರೆ;
ಹನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಸಂಗೀತದ ರಸದೌತಣ ಉಣಬಡಿಸಿದ ಗಾಯಕರು

ಮೈಸೂರು: ಕಳೆದ ಹನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ, ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ಗಜರಾಗಿ ವೇದಿಕೆ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಗರವು ಜನರಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ರಸದೌತಣವನ್ನು ಉಣಬಡಿಸಿದ 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಸಂಪನ್ನಗೊಂಡಿತು.

ನಗರದ ವಿ.ವಿ.ಮೊಹಲ್ಲಾ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ.ವಿ.ಎಂ.ಟ್ರಸ್ಟ್ ವತಿಯಿಂದ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮೂಲಕ ಗಮನಸೆಳೆದಿತ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಕೊನೆಯ ದಿನವಾದ ಬುಧವಾರ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಗಾಯನ ನೆರೆದಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಸಮೂಹವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು.

ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಮೈಸೂರಿಗರ ಸನ್ಮಾನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಗಾಯನ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ 'ಕೇದಾರಂ' ರಾಗದ ಕೃತಿ 'ಅನಂದ ನಟನ ಪ್ರಕಾಶಂ' ಮೂಲಕ ಕಛೇರಿ ಆರಂಭಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣ ಗಣೇಶತುಲನರಾಜನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. 'ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ ವಿಸ್ತಾರ ತಾಂಡವಾಚಾರ ಬಹುತರವೇದ ಚೋದ್ಯಂ' ಸಾಲಿನ ಭಾವತುಂಬಿದ 'ನೇರವಲ್' ಪ್ರಸ್ತುತಿಯು ಕೇಳುಗರ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡಿತು.

ಅಕ್ಕರೆ ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರ ವಯೋಲಿನ್ ರಾಗಾನುಸಂಧಾನ, ಘಟಂನಲ್ಲಿ ಸುಕನ್ಯಾ ರಾಮಗೋಪಾಲ್ ಹಾಗೂ ಮೃದಂಗದಲ್ಲಿ ಸುಮೇಶ್ ನಾರಾಯಣ್ ಅವರು ಸಾಥ್ ನೀಡಿದರು. 'ಖರಹರಪ್ರಿಯ' ರಾಗದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನಾ ಸ್ವರ ಹಾಕಿದ ಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಸಹವಾದ್ಯಕಾರರ ಪ್ರತಿಭೆಗೂ ಸಾಕ್ಷಿ ಹಿಡಿದರು.

ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿ 'ಚೆಕ್ಕನಿ ರಾಜ ಮಾರ್ಗಲುಂಡೆಗೆ' ಹಾಡಿದರು. ಯಮುನ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗದ ವ್ಯಾಸರಾಯರ 'ಕೃಷ್ಣ ನೀ ಬೇಗನೇ ಬಾರೋ' ಕೃತಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದರು.

ಇದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಅಭಿನಂದನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಅವರು, ಮೊದಲು ತಂದೆ ಬತೆಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಂತರ, ಈ ವೇದಿಕೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಮ್ಮಾಂಪು ಅವರು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಹಲವು ಬಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಎಳೆದು ತಂದಿದ್ದರಿಂದಾಗಿಯೇ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ಕಾರಣವಾಗಿ ಎಂದರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳು ಒಕ್ಕಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಬೇದಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯದೆ ಒಳಗಡೆ ನಡೆಯುವುದರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರನ್ನು ತಲುಪುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆಡಿಕೋರಿಯಂಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದರೆ ಕಡಿಮೆ ಜನಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಸೀಮಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು ಸಂಗೀತ



ಮೈಸೂರಿನ ವಿ.ವಿ.ಮೊಹಲ್ಲಾ 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ.ವಿ.ಎಂ.ಟ್ರಸ್ಟ್ ವತಿಯಿಂದ ಸೆ.7ರಂದು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ 63ನೇ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಗಾಯನ ನೆರೆದಿದ್ದವರನ್ನು ಮೋಡಿ ಮಾಡಿತು.



ಅಲಿಸುವುದರಿಂದ ದೂರವಾಗಲಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, 66 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಬೇಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಎಂದರು. ನಿವೃತ್ತ ಐಪಿಎಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಎಸ್.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿ.ಆರ್.ಹಿಮ್ಮಾಂಪು, ಖಜಾಂಚಿ ಆರ್.ಗುರುರಾಜ್, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಟಿ.ಎಸ್.ವೇಣುಗೋಪಾಲ್ ಮತ್ತಿತರರು ಹಾಜರಿದ್ದರು.

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ನಡೆಸಿಕೊಡುವುದು ಅಂದರೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ. ಅದರಲ್ಲೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿಕೊಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಂತೋಷ. ಇದೇ ಮೊತ್ತಲ್ಲಿ ತಾವು ಮಾಡಿದ ಸನ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಸದಾ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

■ ಟಿ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ, ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು.